

# L'OPERA DEI FRATELLI ZONGHI

L'ERA DEL SEGNO NELLA STORIA DELLA CARTA



L'era del segno

*Tomo Primo*

# L'OPERA DEI FRATELLI ZONGHI

## L'ERA DEL SEGNO NELLA STORIA DELLA CARTA

A CURA  
DI  
GIANCARLO CASTAGNARI



CARTIERE MILIANI FABRIANO  
MMIII

*Ideazione dell'opera*

Giancarlo Castagnari - Ulisse Mannucci

*Consulenza Scienze e Tecniche Cartarie*

Ulisse Mannucci

*Testo inglese a cura di*

Paola Farenzi

*Tavole fuori testo di*

Petrus (Pietro Vicenzi)

*L*a filigrana, ancora oggi, costituisce uno degli elementi fondamentali, il “segno individuatore” per la ricerca, nel vasto campo delle testimonianze manoscritte, raccolte nelle fonti archivistiche.

Lo studioso arriva ad analizzare, interpretare, posizionare i dati temporali, la provenienza, la originalità di un manoscritto o di altri documenti storici, attraverso l'analisi del materiale cartaceo di supporto ed in particolare attraverso i “segni” rintracciabili nello stesso.

Quel “segno”, invenzione, sia pure casuale, come tante invenzioni, dei mastri cartai fabrianesi, costituisce il “sigillo”, il “marchio” che, arrivato nel tempo ad alti gradi di perfezione, sia manuale che computerizzata, ancora oggi, a distanza di secoli, serve a identificare, personalizzare, proteggere, garantire, nelle sue innumerevoli possibilità di applicazione, i prodotti dell'ingegno umano.

Da qui l'idea di raccogliere per la prima volta, in un'opera organica in più tomi, la storia della filigrana di Fabriano, città della carta, già candidata dall'Unesco a memoria storica di questa arte della quale esistono numerose testimonianze scritte, ma frammentariamente esposte.

*L'opera dei fratelli Zonghi, Aurelio e Augusto, in tre saggi, riprodotti anastaticamente, costituisce il contenuto del primo tomo, e dà una lettura molto interessante della storia della carta e della filigrana, proponendo alcuni aspetti essenziali della cultura europea nel campo specifico.*

*L'introduzione ai tre saggi, di Giancarlo Castagnari, rivisita, in chiave critica, le fasi salienti dell'era del "segno" nel periodo che va dalla seconda metà del 1200 alle soglie del XIX secolo. E' l'affascinante viaggio storico della carta nell'Occidente Europeo, il cui percorso nel tempo è stato ricostruito per la prima volta in chiave fabrianese da Aurelio e Augusto Zonghi.*

*Le Cartiere Miliani Fabriano, di recente entrate a far parte del Gruppo Fedrigoni, sono liete di aver dato questo contributo alla memoria storica della civiltà della carta e alla città di Fabriano. Un particolare ringraziamento, oltre a Giancarlo Castagnari, va ad Ulisse Mannucci, consulente per le scienze e tecniche cartarie, e a Paola Farenzi per la cura dei testi in inglese.*

*Giuseppe Fedrigoni*

## INDICE

<i>Introduzione</i>	pag.	9
GIUSEPPE FEDRIGONI		
GIANCARLO CASTAGNARI		
<i>L'era del segno negli studi dei fratelli Zonghi</i>	»	11
AURELIO ZONGHI		
<i>Le Marche principali delle Carte fabrianesi</i>	»	45
Elenco parziale e dichiarazione dei “segni” di seguito riprodotti	»	95
AURELIO ZONGHI		
<i>Le antiche carte fabrianesi</i>	»	107
AUGUSTO ZONGHI		
<i>I segni della Carta, la loro origine e la loro importanza</i>	»	179
Indice degli antroponimi	»	213
Indice dei toponimi	»	218

## INDEX OF THE ENGLISH TEXTS

<i>The Zonghi Brothers' Work. The Era of the Sign in the History of Paper</i>	pag.	223
Editor GIANCARLO CASTAGNARI		
<i>Introduction</i>	»	225
GIUSEPPE FEDRIGONI		
GIANCARLO CASTAGNARI		
<i>The Era of the Sign in the Studies by the Zonghi Brothers</i>	»	227
AURELIO ZONGHI		
<i>The Principal Watermarks in Fabrianese Papers</i>	»	259
AURELIO ZONGHI		
<i>The Ancient Fabrianese Papers</i>	»	291
AUGUSTO ZONGHI		
<i>Signs in Paper their Origin and Importance</i>	»	333



Finito di stampare  
per i tipi delle  
Arti Grafiche "Gentile" Fabriano  
nel mese di ottobre 2003  
su carta filigranata per edizioni  
appositamente fabbricata a macchina in tondo  
dalle Cartiere Miliani Fabriano

